

OPOWIADANIE

KRYTERIA OCENIANIA

I Realizacja tematu wypowiedzi: 0-2 pkt

2 pkt:

- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.
- Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.
- Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

1 pkt:

- Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.
- Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma).

ORAZ/LUB

- W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.

0 pkt:

- Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu.

ALBO

- Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

KRYTERIA OCENIANIA

II Elementy twórcze: 0-5 pkt

5 pkt

- Funkcjonalna narracja.
- Logiczny układ zdarzeń.
- Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.
- Twórcze wykorzystanie treści lektury.

4 pkt

- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.

3 pkt

- Funkcjonalna narracja.
- Logiczny układ zdarzeń.
- Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.

2 pkt

- praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt

1 pkt

- Narracja częściowo funkcjonalna.
- Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.
- Prosta fabuła.

KRYTERIA OCENIANIA

III Kompetencje literackie i kulturowe: 0-2 pkt

2 pkt

- funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)
- poprawność rzeczowa.

1 pkt

- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu
- dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.

KRYTERIA OCENIANIA

IV Kompozycja tekstu: 0-2 pkt

2 pkt

- kompozycja zgodna z formą wypowiedzi
- graficznie wyodrębnione akapity
- dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.

KRYTERIA OCENIANIA

V Styl: 0-2 pkt

2 pkt

- odpowiedni do treści i formy wypowiedzi
- jednolity.

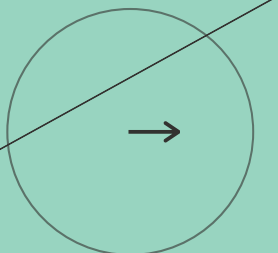
1 pkt

- sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.

KRYTERIA OCENIANIA

VI Język: 0-4 pkt

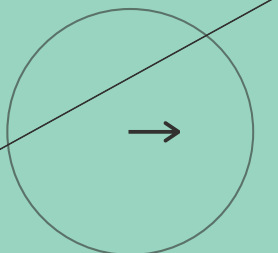
0-2 błędy	3-4 błędy	5-6 błędów	7-9 błędów	10 i więcej
4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt



KRYTERIA OCENIANIA

VII Ortografia: 0-2 pkt

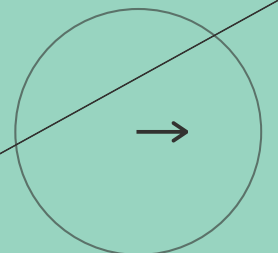
2 pkt	1 pkt	0 pkt
0-1 błąd	2-3 błędy	4 i więcej
0-3 błędy	4-6 błędów	7 i więcej



KRYTERIA OCENIANIA

VIII Interpunkcja: 0-1 pkt

1 pkt	0 pkt
nie więcej niż 5 błędów	6 i więcej
nie więcej niż 7 błędów	8 i więcej



Napisz opowiadanie, którego będziesz narratorem i bohaterem. Treścią opowiadania uczyn swoje spotkanie z Gerwazym, ostatnim Klucznikiem Horeszkowa, którego będziesz starał się odwieść od jego planów zemsty na Soplicach.

To miała być zwyczajna sobota. Usiadłem wygodnie w fotelu, by dokończyć czytać "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza. Nagle, w niewyjaśnionych okolicznościach, już nie byłem w swoim pokoju, lecz przed zamkiem Horeszków. Jeszcze wtedy nie wiedziałem, że to ja przekonam Gerwazego, że zemsta nie jest właściwym sposobem na rozwiązywanie konfliktów. A było to tak...

Zrozumiałem, że wizyta w Soplicowie była tylko snem. Wokół mnie znów były znajome meble. Przypomniałem sobie rozmowę z Gerwazym. Przeżyłem z nim niesamowitą przygodę. Dzięki niej utrwaliłem sobie treść lektury. Jestem przekonany, że poniedziałkowa kartkówka z treści "Pana Tadeusza" dobrze mi pójdzie.

WSTĘP I ZAKOŃ- CZENIE

ROBOCZY PLAN:

Rozwinięcie:

1. Stoję przed zamkiem i dostrzegam Gerwazego. Widzę jego zagniewaną twarz. Zrozumiałem, że znalazłem się w XIX wieku. CHARAKTERYSTYKA.
2. Przypominam sobie historię zamku Horeszków. Pamiętam, jak pani opowiadała nam... RETROSPEKCJA.
3. Podchodzę do Gerwazego: DIALOG.
4. Przekonuję, że konflikty należy rozwiązywać pokojowo, rozmawiając. Walka jest złem.
5. OPIS PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH: Twarz Gerwazego zaczęła łagodnieć. Już nie zaciskał pięści. Spojrzał na mnie łagodniej, pokiwał głową, a z oczu zaczęły płynąć mu łzy.
- Tak bardzo chciałbym, by Stolnik żył- szepnął. - To tęsknota nie pozwalała mi zaprzestać zemsty.
6. Razem spędzacie przyjemnie czas. Umawiacie się, że następnego dnia razem pójdziecie do Sędziego powiedzieć mu, że może czuć się bezpiecznie. I już jest ranek, słyszysz w oddali dźwięk rogu, gdy nagle budzisz się.

ROZWI- NIĘCIE

Wyobraź sobie, że do Twojego świata przyszedł bohater znanej Ci lektury. Bohater ten, na przykładzie własnych doświadczeń, spróbuje przekonać Cię, że warto walczyć o własne szczęście.

To była zwyczajna sobota. Siedziałem samotnie w swoim pokoju, grając na komputerze. Nagle, zupełnie nieoczekiwanie w moim pokoju pojawił się Mały Książę. Jeszcze wtedy nie wiedziałem, że to on uświadomi mi, że muszę zawalczyć o swoje szczęście. A było to tak...

Do dzisiaj nie wiem, czy spotkanie z Małym Księciem zdarzyło się naprawdę, czy było tylko snem. Nieważne. Najistotniejsze jest to, że zawalczyłem o własne szczęście i zdobyłem przyjaciół.

WSTĘP I ZAKOŃ- CZENIE

Napisz opowiadanie o spotkaniu Ligii z bohaterem innej lektury obowiązkowej. W czasie spotkania Ligia otrzyma pomoc. Opowiadanie powinno dowodzić, że dobrze znasz losy obu postaci.

Był poranek. Słońce wschodziło, a Rzym zaczynał tętnić życiem. Zapłakana Ligia siedziała tuż przy Forum Romanum. Jeszcze wtedy nie wiedziała, że spotkanie ze Świtezianką przyniesie jej upragniony spokój i pewność, że Marek Winicjusz będzie jej wierny. A było to tak...

Młode kobiety do dzisiaj są przyjaciółkami. Ligia jest wdzięczna Świteziance za pomoc. A nimfa wodna dzięki Kalinie często odwiedza Rzym i przechadzając się po zatłoczonych uliczkach bacznie obserwuje, czy jest jeszcze ktoś, komu mogłaby pomóc.

WSTĘP I ZAKOŃ- CZENIE

1. Miejsce akcji:

To działo się w starożytnym Rzymie.

2. Czas akcji.

Nagle nie byłem już w swoim pokoju. Rozejrzałem się. Miasto oświetlały gazowe latarnie, po ulicach jeździły dorożki, a na drzwiach widniała kołatka. Wtedy zrozumiałem, że znalazłem się w XIX-wiecznym Londynie.

3. Retrospekcja.

Zapach pieczonego indyka przypomniiał mi o....
Wtedy przypomniiałem sobie lekcję polskiego w mojej szkole.

**ELEMENTY
TWÓRCZE**

4. Opis:

- krajobrazu:

Wokół mnie rozpościerała się przepiękna Puszcza Litewska. Potężne dęby i majestatyczne świerki dawały upragniony cień w ten upalny dzień.

- przeżyć wewnętrznych:

Nagle poczułem, jak cała się trzęsę. Moje ciało przeszywały nieprzyjemne dreszcze, zbladłem, a nogi uginały się. Strach sparaliżował mnie.

- postaci:

Po włosach w kolorze pszenicy i zielonym ubranku zorientowałem się, że to Mały Książę. Chłopiec uśmiechnął się do mnie, po czym otulił się żółtym szaliczkiem i podszedł do mnie już zupełnie blisko. Wtedy zobaczyłem już bardzo dokładnie jego twarz, na której gościł szeroki uśmiech.

**ELEMENTY
TWÓRCZE**

5. Dialog/monolog:

-Dlaczego jesteś taki smutny?- zapytał z troską w głosie.- Przecież jest piękny, słoneczny dzień, powinieneś wyjść na spacer- przekonywał mnie.

-Nie mam przyjaciół- wyszeptałem ze smutkiem w głosie.

-Nie bój się. Dasz radę!- przekonywałem samego siebie.

**ELEMENTY
TWÓRCZE**

6. Charakterystyka bohatera:

Nagle podszedł do mnie zamaszystym krokiem Raptusiewicz. Żywo gestykulował, krzyczał, a czerwona twarz zdradzała, że jest zdenerwowany. Z pewnością zauważył już, że jego sąsiad naprawia mur. Bałem się, że porywczy charakter Cześnika sprawi, że zaraz będzie prosił Gerwazego o gwintówkę.

**ELEMENTY
TWÓRCZE**